

Первые шаги молодого фотографа.

Все мы понимаем, что одинаковых фотографий не бывает. Даже если предметом фотосъемки будет одна и та же экспозиция, то одинаково снять объект не позволят сделать такие факторы как:

- Индивидуальный взгляд на фотообъект;
- Время реакции для спуска затвора;
- Симбиоз не одинакового набора фотоаксессуаров;
- Значение оттенков света и цветовой палитры в конкретный момент времени;
- Профессионализм и способность увидеть максимально подходящий момент для съемки фото.

И так далее, факторов и различий может быть множество в степени множества.

Конечно, быть уверенным фотографом, фотографии которого были бы предметом восхищения и спора продвинутых мастеров фотоискусства, потребует сил, средств и времени. А так как время - деньги, то денег не маленьких.

На нашем примере можем рассмотреть основные этапы роста фотографа-любителя к фотографу-профессионалу.

Допустим такую ситуацию когда начинающий фотограф делает фото пейзажа с использованием новейшей ультрасовременной фототехники, например Canon Mark 2. Фотографии сделаны по всем законам съемки пейзажей. Всем нравится. Но вот в руки берет фотоаппарат профессиональный фотограф-натуралист и делает снимки на том же самом месте. И ваше изумление не видит предела - вы шокированы разницей картинки. Причем, во втором варианте фотосъемка велась техникой ниже классом. К примеру, фотоаппаратом Canon 7D с объективом без красной полосы или Сигма.

Вывод очевиден: техническое оснащение фотографа является всего-лишь приятным бонусом в отличии от профессиональных навыков искусства фотографировать и опыта снимать в той или иной области.

Качественный подход к основам фотоискусства - это гарантия мастерства создавать лучшие тематические фотографии любого формата. Гонка за передовыми технологиями фототехники без практического применения теоретических знаний создания фотографии - симбиоз времени и средств с минимальным коэффициентом полезного действия относительно уровня мастерства и роста как первоклассного фотографа.